

أهداف الملتقى:

- 1- ملامسة البداية الأولى التي يتخذها الطالب الباحث.
- 2- تحفيز الطلبة على خوض غمار كتابة المداخلات بله المقالات.
- 3- التعرف على مواصفات واشكال وأنماط النصوص الأدبية.
- 4- التعرف على بعض الإجراءات بتطبيق مناهج النقد على النصوص.
- 5- بعث الحركة العلمية بين أوساط الطلبة الدكتوراليين.

محاور الملتقى:

- 1- المناهج النسقية: المصطلحات والمفاهيم
- 2- تحليل الخطاب الادبي في ضوء المنهج البنوي
- 3- تحليل الخطاب الادبي في ضوء المنهج الأسلوبي
- 4- تحليل الخطاب الادبي في ضوء المنهج السيميائي
- 5- تحليل الخطاب الادبي في ضوء المنهج التداولي.

شروط المشاركة:

- الملتقى خاص بالطلبة الدكتوراليين.
- ينبغي ان تحترم المداخلة الشروط الأكاديمية المتفق عليها.
- ينبغي ان تكون المداخلة أصيلة وتندرج ضمن أحد المحاور المشار.
- ان يكون البحث بحجم من 10 الى 15 ورقة

تواريخ هامة:

آخر أجل لإرسال الملخصات:

10 ماي 2022.

الرد على الملخصات:

12 ماي 2022

آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة:

25 ماي 2022.

ترسل المداخلات مرفقة بالسيرة الذاتية الى

العنوان الآتي:

manahidjnasacia@gmail.com

الهيئة المشرفة على الملتقى:

- رئيس جامعة مصطفى اسطنبولي.
- الأستاذ الدكتور: بن طاطة سمير.
- مدير مخبر اللسانيات العربية وتحليل النصوص.
- الأستاذ الدكتور: بوزوادة حبيب
- رئيس الملتقى:
- د. زحاف حبيب

أعضاء اللجنة العلمية:

- 1-أ.د. يوسف ولد النبية.
- 2-د. بوسكين مجاهد.
- 3-د.بوسحابة رحمة.
- 3-د.سحنين علي.
- 4-د.مغدير عبد القادر.
- 5-د. مصابيح العربي.

أعضاء اللجنة التنظيمية:

- 1-د. بهلول سيد أحمد.
- 2-د. بن بريك حراق.
- 3- أ. جبار حسان .
- 4- د. بقدار الطاهر.
- 5-ط.د.بومعزة غشام.
- 6-ط.د.بومدين فتحي
- 7-ط.د. حلفاوي عبد القادر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة مصطفى اسطمبولي معسكر

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



مركز الدراسات العربية
وتحليل النصوص

ينظّم ملتقى وطنيا موسوماً:

تحليل الخطاب الأدبي

في ضوء المناهج النسقية

الملتقى خاص بطلبة الدكتوراه

يوم 06 جوان 2022

بقاعة المحاضرات – كلية الآداب واللغات

يحمل كل من النص الأدبي و النص النقدي خصوصية معينة و نمطية مميزة ، و بناء على هذين الصفتين الأخيرتين يتم للباحث انتقاء المنهج النقدي المناسب لتحليل النص المراد دراسته، ولقد قدم نقاد كبار أمثال عبد المالك مرتاض وصلاح فضل كتابات ذات أهمية في هذا المجال تتيح للقارئ المقبل على البحث تسليط الضوء على مدى مناسبة منهج نقدي ما لنص ما، و لا يخفى على المطلع ان العملية التي تتم في هذا المجال نستطيع تشبيهها بالمخاض الصعب ، لأن البؤرة البحثية تكمن في المنهج المتبع لدراسة النص الأدبي و النقدي اكثر من كموثها في النص المراد تناوله كمدونة للبحث، تحت ضوء هذه الإشكالية يبنى الملتقى .

إشكالية الملتقى:

ليس من نافلة القول ان نعتقد ان النصوص المكتوبة باللغة السليمة نقديا السوية ادبيا والمستقيمة تعليميا تتحمل كلها الإجراءات التي توصلت اليها المناهج النقدية الحديثة على تنوع تطبيقاتها وتباين نتائجها وعليه يظل المنبع الوحيد للإفادة من هذا المنحى هو الاطلاع التفقدي على جملة تطبيقات، التي أسقطها الدارسون على هذه النصوص المختلفة، وبخاصة التي استقدمها نخبة النقاد العرب بواسطة الترجمة والقراءة من الغرب المتحضر ممتحنين من المناهج بأنماطها المعروفة سواء السياقية وأشهرها المنهج التاريخي والنفسي والاجتماعي منها أو النسقية كالسيمائية مثلا، وبالتالي